

## ОПРЕМЉЕНОСТ И ЕСТЕТСКО УРЕЂЕЊЕ ШКОЛЕ

Ивана М. Тодић  
Недељка Ј. Малешевић  
Весна Н. Годоровић

***Сажетак:** Естетика као филозофска дисциплина се појавила релативно касно у настави. Као тема и праска највише је заступљена на часовима Ликовне културе, мада би требала да постоји у оквиру сваког предмета. Опремљеност школе такође представља битан фактор, нарочито у доба технике и технолошког напретка. Опремљеност и естетско уређење школе првенствено треба да одговара потребама ученика, да их подстиче на стваралаштво и креативност, а самим тим да код њих развија осјећај за лијепо. За сваки предмет појединачно треба да постоје наставна средства и помагала, као и намјештај неопходан за извођење наставе. Неопходно је да свака учионица поседује пројектор са опремом и један лаптоп. У овом раду који садржи анализу опремљености и уређења двије основне школе, показало се да оне задовољавају естетски аспект односно естетско уређење много више него што су опремљене.*

***Кључне ријечи:** естетско уређење, опремљеност, школа, креативност.*

### УВОД

Естетика је појам који се у савременом свијету користи у свакодневном говору, присутан је у најразличитијим ситуацијама у животу савременог човјека. Јасно је да сваки савремени човјек у сваком могућем сегменту свог живота тежи ка лијепом. Човјек заправо тежи ка остварењу онога што он сам сматра лијепим, јер ма колико ова научна дисциплина била значајна и дефинисана она увијек има ноту самоодређивања. Међутим, естетика има своја одређења која је и чине филозофском дисциплином и која морају бити испоштована. Сама естетика се у највећој мјери заснива на чулу вида, иако то није њена једина основа утврђивања лијепог. Естетика је наука која дефинише основе cjелокупног уређења свега што савремени човјек ствара, односно свега што савременог човјека окружује.

Естетика у настави ликовне културе има широку заступљеност и улогу. Подручје посматрања, и естетског доживљавања лијепог у природи и творевинама умјетности има огроман утицај на развој дјететове личности. Формирање естетских критеријума у односу на cjелокупан свијет и друштво у ком живи представља важан задатак у оквиру наставе ликовне културе. И на крају, формирање естетске личности и ствараоца у сваком дјетету доприноси развоју културног друштва у ком живимо.

Посебан циљ овог рада је упознати се са појмовима опремљености и естетског уређења школских установа, факторима који на њих утичу, као и са конкретним примјерима опремљености двије основне школе. Односно, задатак овог рада је приказати и упоредити унутрашњу и спољашњу опремљеност основних школа, „Петар Кочић“ у Броцу и „Петар Враголић“ у Љубовији, те дефинисати њихове основне карактеристике.

### ПОЈАМ ЕСТЕТСКОГ УРЕЂЕЊА

Естетика је филозофска дисциплина која дефинише умјетност и умјетничко стваралаштво. Односно, она се још назива и наука о лијепом, те као таква тежи пронаћи и дати обиљежја лијепог (Wikipedia, 2021). Ова филозофска дисциплина настала је средином 18. вијека када је њемачки филозоф Александар Готлиб Баумгартен (1714–1762) одредио естетику као науку о чулним сазнањима. Он је до ове одреднице дошао „*надовезујући се на стару поделу сазнања на чулном и рационалном, наспрам логике као науке о рационалном сазнању*“ (Узелац,

1992:15). Овај њемачки филозоф естетику дефинише као теорију слободних умјетности, односно умјетност лијепог мишљења. По његовом мишљењу естетика за свој предмет има двије појаве, и то (Узелац, 1992):

- лијепо – савршенство чулног сазнања,
- умјетност – највиши израз лијепог.

Њемачки филозоф Имануел Кант (1724–1804) сматра да „*естетско суђење не зависи од опажања предмета и појма „већ је слободно од сваког интереса, будући да његову основу чини унутрашње осјећање настало у слободној игри сазнајних сила и уобразиље“* (Узелац, 1992:15). На основу овог Кантовог дефинисања естетике њен предмет постаје омеђен учењем о спољним осјећањима. Даље дефинисање естетике наставља филозоф новог доба Хегел (1770–1831) који естетику схвата као учење о идеји лијепог, која пролази кроз различите облике у природи, друштву и умјетности.

Каснијим дефинисањима естетика губи своју теорију којој је представља теорију чулног опажања, те након Фридриха Шилера (1759–1805) и Фридриха Шелинга (1785–1804) естетика постаје филозофија лијепог. Данас се врло често дефинише као филозофија умјетности или наука о лијепом, а врло често се под овим појмом подразумевају и једно и друго (Узелац, 1992).

У савременом свијету се естетика налази свуда око нас и савремени човјек кроз свој живот увијек тежи њеном испуњењу. Односно тежи стварању лијепог у непосредној околини која га окружује. Дијете у савременом свијету расте и развија се у естетским вриједностима, иако тога можда није ни свјесно. Оно још од најранијег узраста бива усмјерено на умјетност и лијепо, било од стране родитеља, блиских особа или васпитача и учитеља. Оно се увијек у свом развоју, бави појмом лијепог, вриједности, и естетике.

Дијете још од најранијег узраста у свом развоју гаји осјећај за лијепо. Његово схватање лијепог далеко се разликује од схватања лијепог одраслог човјека, али га оно развојем и напредовањем у сваком смислу развија. Као мјесту у којем дјеца развијају себе и своје способности, поред породице и дома, истиче се школа.

Школа је васпитно-образовна установа чија је сврха подучавање ученика, под надзором стручног лица (Wikipedia, 2022). Ученици у школи, нарочито у млађим разредима основне школе, појам лијепог усвајају кроз ликовно васпитање и образовање, односно кроз наставу ликовне културе. Наравно да је ученик кроз све наставне предмете и наставне области окружен лијепим и његовањем лијепог, али један од основних циљева наставе ликовне културе је развој естетске свијести и естетских критеријума код ученика. Током ученичког раста и развоја под утицајем унутрашњих и спољашњих промјена долази до мијењања естетског развоја. Односно долази до развоја ученика у естетском смислу, јер оно „*представља активан процес интеракције између дјетета и објекта чија организација обезбјеђује одређено искуство и доживљај*“ (Филиповић, 2011:52). Естетски развој је у блиској вези са креативним развојем и подразумева посматрање и доживљавање феномена лијепог у природи, сопственом окружењу, творевинама умјетности, као и самосталан стваралачки рад, који омогућавају процес схватања, разумјевања умјетности (Тодоровић, 2014).

Развијање и васпитање интереса за лијепо улога је естетског васпитања (Vukasović, 2001). Интерес за лијепо и складно манифестује се у човјеку побуђујући емоције естетског карактера (Пејаковић, 2016). Потребно је доћи до ступња који омогућава појединцу да естетска својства уочава, доживљава и правилно схвата прожимајући њима свој живот и рад, стога је васпитна задаћа развити у појединцу осјећај за лијепо, способност уочавања лијепог кроз богађење његове емоционалне сфере (Predrag, 1964). Како би се на адекватан начин утицало на правилан развој естетике и естетских критеријума код дјете неопходно је да у оквиру наставе ликовне културе буде адекватно и квалитетно заступљено подручје посматрања и доживљавања лијепог у природи и творевинама умјетности. Ово подручје је саставни дио и аспект свих осталих васпитно-образовних области, а не само ликовног васпитања, јер најшире дјелује на читав дјечији развој (Филиповић и Каменов, 2009).

## ОПРЕМЉЕНОСТ И ЕСТЕТСКО УРЕЂЕЊЕ ШКОЛЕ

Како би ученици на адекватан начин развијали своју креативност и смисао за лијепо неопходно је да кроз цјелокупан васпитно-образовни систем буду окружени различитим естетским вриједностима и појавама. С тога је јако важно да васпитно-образовна установа, односно школа, коју ученици похађају буде квалитетно опремљена, те естетски уређена.

Неопходно је да свака учионица буде естетски уређена, те опремљена потребним школским намјештајем и опремом који су ученицима неопходни за адекватно обављање васпитно-образовног процеса. Сваки кабинет је потребно да буде уређен и опремљен за кабинетску наставу из одређеног предмета. Хол школе треба да буде посебно уређено и репрезентативно мјесту у ком се представљају ученички радови са редовне наставе и у оквиру секција. Двориште школе треба да буде складно уређена цјелина у којој ће боравак бити пријатан и за дјецу, и за учитеље, наставнике и друго особље. Поред уређења зелених површина, цвијетњака, клупа, канти за отпатке потребно је да двориште посједује одређена умјетничка дјела, одраслих умјетника, и дјеце. У наставку рада биће приказана како спољашња, тако и унутрашња опремљеност и естетско уређење двије основне школе, и то: Основна школа „Петар Кочић“ у Броцу и Основна школа „Петар Враголић“ Љубовија.

Када ученици долазе у васпитно-образовну установу прво што уоче јесте спољашњост васпитно-образовне установе, као и само уређење дворишта у које улазе.



Слика 1 - Основна школа „Петар Враголић“ Љубовија

Сами поглед на спољашњи изглед основне школе „Петар Враголић“ Љубовија преставаља одраз складних боја (Слика 1). Тачније, фасада школе је јако лијепо уређена. Међутим, можемо да закључимо да није посвећено довољно времена просторном уређењу уопште. Зелену оазу чине само неколико боровог дрвећа и понека бреза и липа. Ту су и канте за смеће, спортски терен, као и клупице на којима ученици проводе свој одмор, чекајући следећи наставни час.





Слика 2 и 3 - Приказ спољашњег изгледа Основне школе „Петар Кочић“ у Броцу

Школа „Петар Кочић“ у Броцу поседује велико двориште прилагођено свим узрастима (Слика 2). У склопу дворишта поседује и малу школу намијењену ученицима првог разреда и ученицима са сметњама у развоју, зелену оазу, кантину на отвореном, те спортски терен намијењен искључиво за боравак, рекреацију, игру и одмор основаца који похађају ову школу.

Током топлих дана, ученици још више уживају у лијепом времену у парку окруженом зеленилом, када ручају и ужинају у дворишту под ведрим небом. Такође ова школа има посебан паркић за основце (љуљашке, клацкалице и тобоган), што даје додатну радост дјечи на одмору (Слика 3). У самом средишту школе налази се и биста Петра Кочића (по коме је ова школа и добила име).



Слика 4 - Приказ спољашњег уређења Основне школе „Петар Кочић“ у Броцу

На сљедећој слици је приказана садња садница на креативан начин, у којој учествују ученици – представници ликовне секције заједно са својим учитељима као и чистачицама школе, који на тај начин стичу практична знања, а и истовремено лијепо уређују своју школу (Слика 4).

На основу посматрања спољашњег уређења обје школе, јасно се уочава да је школа „Петар Кочић“ из Броца квалитетније уређена (слике 1, 2, 3 и 4). Односно ова школа има квалитетно и креативно уређено школско двориште гдје ученици проводе своје слободно вријеме. Школа ученицима омогућава да се кроз практично уређење школског дворишта упознају са ликом Петра Кочића, као и да кроз садњу садница које уљепшавају њихову школу, стекну практична знања, што није случај са школом „Петар Враголић“ у Љубовији, чији је основни недостатак уређење школског дворишта. Односно, ова школа није посветила пажњу естетском уређењу простора у којем ученици проводе своје слободно вријеме. Сматрамо да је то значајан пропуст, јер је школско двориште прво са којим ученици имају контакт и оно треба да буде креативно уређено и за њих интересантно како би у њему вољели проводити вријеме.

Постоји много могућности за уређење школског дворишта. У следећем тексту наводимо неке од креативних идеја уређења.





Слика 5 - Приказ спољашњег изгледа школског дворишта



Слика 6 - Примјер спољашњег уређење школског дворишта Основна школа „Џемалудин Чаушевић“

Ученици су дошли на идеју да направе саксије од рециклираних пластичних чаша у којима су засадили цвијеће. Флаше су осликали и на њима исцртавали разне мотиве (Слика 5). Овдје наводимо један наш примјер на који начин се још може уредити школско двориште. Коришћењем старих гума можемо да направимо лијепе и креативне саксије за цвијеће (Слика 6). Исто тако, у договору са директором школе, учитељима и наставницима, свака школа требало би да има један мали врт, гдје ће узгајати биљке гдје би ученици имали користи од истог. На тај начин би учитељи могли чешће организовати час на отвореном што би било значајно за образовни систем ученика уопште.

Свака васпитно образовна установа представља јединствен социјални и естетски амбијент у којем учитељи, наставници, ученици и родитељи усвајају различита социјална и естетска искуства (Mezga, 2019).

## ОПРЕМЉЕНОСТ И ЕСТЕТСКО УРЕЂЕЊЕ ШКОЛСКОГ ХОДНИКА ИЛИ ХОЛА

Поред спољашњег уређења основних школа, јако је важно унутрашње уређење у којем ученици проводе велики дио свог времена. Прво што ученици угледају када уђу у васпитно-образовну установу јесте ходник или хол основне школе који мора бити прилагођен ученичким потребама.

Школски зидови и панои нуде могућност креирања плаката, као и постављање изложби, те одабир и селекцију ликовних радова на одређену тему. Сарадња ученика нижих разреда и ликовне секције ради на обликовању и креирању ентеријера и екстеријера школског простора. Ученици уређују простор служећи се разним ликовним техникама, на тај начин стварају занимљив амбијентални простор, а обогаћују свој ликовни језик.



Слика 7 и 8 -Приказ унутрашњег уређења Основне школе „Петар Враголић“ Љубовија

Ходник основне школе „Петар Враголић“ представља посвећеност, креативност и труд ученика и учитеља (Слика 7). Они су естетски лијепо уредили свој ходник и највише пажње посветили истом. Из приложеног такође видимо један креативни новогодишњи уређен кутак (јелка, свећице, ирвас – који симболизују новогодишње празнике). У сваком дијелу ходника учитељи су заједно са ученицима направили по један кутак, како би учинили боравак у својој школи пријатнијим (Слика 8).



Слике 9 и 10 - Приказ унутрашњег уређења Основне школе „Петар Враголић“ Љубовија

На Слици 9 приказан је језички и ликовни кутак који обилује великим бројем креативних ученичких радова. На Слици 10 је приказан други дио ходника који је одвојен оградом и на коме су учитељи лијепили радове својих ученика, стварајући на тај начин ходник школе занимљивијим, интересантнијим и разноликим.

Средишњи дио ходника основне школе „Петар Кочић“ приказан је на Слици 11. На њој можемо да видимо двије ликовне технике. Рад на великом пану који представља дјечију недељу урађен техником темпере, док су за радове мањих кућица кориштени флумастери.



Слике 11 и 12 - Приказ унутрашњег уређења Основне школе „Петар Кочић“ у Броцу

Зидове ходника ове школе красе маске које су ученици правили на једном од часова ликовне културе, велики пано са сликама ученика на екскурзијама и панои ученичких радова различитих техника. Такође ходник има и живе биљке (цвијеће) које додатно употпуњују естетику ове школе (Слика 12).

Када је питању унутрашње естетско уређење васпитно-образовних установа „Петар Кочић“ у Броцу и „Петар Враголић“ Љубовија јасно је уочљиво да су обје школе јако квалитетно и на креативан начин уређене.

Обје школе у својим ходницима и холовима имају велики број ученичких радова, као и креативних идеја које ученике још више подстичу на размишљање и креативни развој. Када би се упоређивала унутрашња уређеност ове двије школе истакли бисмо квалитетнију и креативнију унутрашњу уређеност школе „Петар Враголић“ Љубовија, јер је школа на креативнији начин естетски уредила ходнике и сам школски хол који код ученика подстиче жељу за развојем креативности и стваралаштва. Односно ова школа је кроз цијелу васпитнообразовну установу направила креативне кутке који ученицима омогућавају да у сваком моменту свог боравка у васпитнообразовној установи имају додира са лијепим и умјетношћу.



## ОПРЕМЉЕНОСТ И ЕСТЕТСКО УРЕЂЕЊЕ ШКОЛСКИХ УЧИОНИЦА

Као мјесто у којем у васпитнообразовној институцији ученици проводе највише времена издваја се наставничка учионица (слике 13 и 14). То је мјесто у ком ученици усвајају знања, вјештине и навике, односно то је њихов простор за учење па због тога он као такав мора да буде опремљен адекватним школским намјештајем и техничком опремом који ће ученицима омогућити да на квалитетан начин прате наставни час. Такође је јако важно да поред добре опремљености наставничка учионица буде и естетски добро уређена. Односно непоходно је да она обилује креативним садржајем који су ученици сами израдили, као и садржајем који ће их у сваком тренутку још више подстицати на рад и помагати у усвајању знања и вјештина.



Слике 13 и 14 - Приказ уређености учионице у Основној школи „Петар Враголић“ Љубовија

Унутрашњост школе креирана је да инспирише ученике и учитеље на висока постигнућа. Окружење у којем ученици бораве је веома битно за наставни процес. У пријатном окружењу дјеца се боље осјећају а самим тим и настава је успјешнија.

Учионице у школи „Петар Враголић“ опремљене су квалитетним намјештајем, добро освјетљене (слике 13 и 14). На зидовима су изложени панои који су резултат рада ученика, а служе као подсјетник ученицима при понављању обрађене наставне јединице. Распоређеност клупа у учионици, односно удаљеност једни од других такође даје један визуелно лијеп изглед саме учионице.



Слике 16 и 17 - Приказ уређености учионице у Основној школи „Петар Кочић“ у Броцу

Учионице у школи „Петар Кочић“ посједују радијаторе, добро освјетљење, школски намјештај (клубе и столице), катедру учитеља. Свака од учионица је опремљена великим бројем панова и креативних радова ученика.



Свака учионица је прилагођене одређеном разреду и свака се разликује једна од друге (слике 16 и 17).

Посматрајући унутрашњу уређеност учионица у обје школе јасно је уочљиво да су уређене на креативан начин кроз различите ученичке радове. Односно наставничке учионице у обје основне школе имају доста ликовних радова којима се код ученика подстиче развој креативности и стваралаштва. Овакво уређене учионице код ученика подстичу жељу за напредовањем и развојем. Саме илустрације, које се постављају на зидове наставничких учионица, могу учитељима доста помоћи приликом реализације одређених наставних једница. Ово је један од разлога зашто је потребно да се унутар учионица каче овакве илустрације, а не само ради естетике.

Естетски уређене учионице омогућавају ученицима да постану активни учесници наставе и да уче на занимљив, креативан начин. Овакви услови утичу и на ниво резултата ученика када је ријеч о образовању (Baretić, 2018).

Опремљеност школе огледа се и у посједовању адекватног школског намјештаја прилагођеног психофизичким способностима ученика и њиховом узрасту. Такође је неопходно да свака школа посједује школску таблу и техничку опрему (рачунар, пројектор, музички плејер, музичке инструменте, опрему за наставу ликовне и физичке културу и специфичну опрему за све остале предмете).

Опрема и намјештај у школи „Петар Враголић“ је на задовољавајућем нивоу. Поред наведених учионица посједује и компјутерску салу и два лаптопа која нису у функцији, због тога учитељице доносе свој лаптоп за рад у настави.

Има једну физкултурну салу која је опремљена за часове физичког васпитања као и видео надзор који покрива цјелу школу. Учионица музичке културе посједује једну хармонику, касетофон, све остале инструменте који су неопходни за обраду часова доносе учитељице.

Опреме и намјештаји у школи „Петар Кочић“ су функционални и сигурни од квалитетног материјала, лаког за одржавање, пастелних боја, естетског изгледа примјерених ученичким потребама. Један рачунар (лаптоп) и пројектор су смјештени у зборници, тако да приступ имају сви запослени и редовно их користе за припрему наставног часа. Настава техничког и информатике у кабинету са неколико рачунара омогућава ђацима који немају компјутер кући да у настави побољшају свој рад. У школи је реконструисана и у потпуности санирана физкултурна сала, тако да учитељи без икаквих потешкоћа могу да изводе наставу физичког васпитања. Учионица музичке културе посједује један клавир и све остале музичке инструменте који су неопходни за правилан ток наставе.

Обје школе посједују по једну библиотеку која је опремљена са великим бројем књига и школских лектира које су неопходне ученицима током школовања.

Оно што је евидентно јесте да обје школе располажу довољним просторним капацитетима. Међутим, један од основних недостатака у обје школе је тај да све учионице треба да буду опремљене рачунарима (бар једним лаптопом), LCD пројектором који треба да буде повезан на школску мрежу и кабловски интернет. На тај начин свим учитељима и наставницима биће омогућено да под једнаким условима у свим учионицама изводе све садржаје предвиђене наставним програмом.

Школа би такође требало да има видео надзор којим се покривају све учионице, радионице, холове, зборницу, физкултурну салу и школско двориште, као што има школа „Петар Враголић“.

Спољашње и унутрашње уређење школе јесте битно, а за његово уређење важна је сарадња многобројних чинилаца. Један од кључних фактора су материјално-технички услови, међу којима се истичу финансијски ресурси, који су и најограничавајући фактори. Постоји много могућности за естетско уређење. Важно је да се при уређењу забаве и ученици и учитељи (Baretić, 2018).

## **ЗАКЉУЧАК**

Естетско уређење основне школе, као и њена опремљеност, у великој мјери већ унапријед предодређују успјешност извођења наставног часа. Ученици који знања усвајају у адекватно опремљеним и естетско уређеним васпитнообразовним установама сигурно ће бити

успјешнија за разлику ученика који похађају васпитнообразовну установу која то није. Свака васпитнообразовна установа мора имати за циљ оспособљавање ученика за самосталан живот, те интелектуални и духовни развој. Она као таква код ученика још од њиховог најранијег узраста мора његовати жељу за знањем и развојем стваралачких способности, те креативности. Креативност није испољена само кроз ликовну умјетност, него и кроз различите видове живота дјетета.

Сваки ученик се кроз васпитнообразовни систем развија своју интелигенцију и способност за самостално обављање најразличитијих активности, те самостално сналажење у непредвиђеним ситуацијама. Како би се наведене способности успјешно развиле код ученика неопходно је подстицање његове жеље за стицањем знања, вјештина и навика. Па је тако и сама способност за стваралаштво и креативност само једна од ученичких способности на које се у великој мјери утиче током васпитно-образовног процеса.

Сама уређеност васпитнообразовне установе зависи од усредсређености наставног особља, као и њихове заинтересованости за ученике. Свака основна школа треба да буде естетски уређена како са спољашње, тако и са унутрашње стране. Сваки кутак унутар и изван васпитнообразовне установе треба да буде испуњен креативним илустрацијама које код ученика подстичу осјећај лијепог. Није свака илустрација естетски прихватљива и неопходно је водити рачуна да свака илустрација која се поставља унутар васпитнообразовне установе треба да буде морално и едукативно прихватљива. Односно она мора да буде у складу са потребама ученика и њиховим способностима, а не да код њих изазива незадовољство или их деморалише у њиховом развоју. Као најодговорнија особа приликом уређења саме наставничке учионице, те особа која треба да води рачуна о њеном изгледу јесте сам учитељ. Он у интеракцији са ученицима из одјељења треба да осмисли и креативно унаприједи саму учионицу, те је прилагоди потребама сваког од ученика.

## ЛИТЕРАТУРА

Wikipedia. (2021). *Estetika*. preuzeto sa sajta <https://bs.wikipedia.org/wiki/Estetika> 16.1.2023. godine u 8.59 časova.

Wikipedia. (2022). *Škola*. preuzeto sa sajta <https://sh.wikipedia.org/wiki/%C5%A0kola> 17.1.2023. godine u 9.49 časova.

Узелац, М. (1992). *Увод у естетику*. Вршац: Висока струковна школа за образовање васпитача.

Филиповић, С. (2011). *Методика ликовног васпитања и образовања*. Београд: Издавачка кућа Клет.

Тодоровић, В. (2014). Ликовни израз у служби дјечијег развоја. *Нова школа број IX (1)*, 127-135.

Mezga, E. (2019). *Estetsko uređenje prostora odgojno obrazovnih ustanova i njihove sredine*. Diplomski rad, Zagreb: Učiteljski fakultet.

Филиповић, С., и Каменов, Е. (2009). *Мудрост чула III део - Дечје ликовно стваралаштво*. Нови Сад: DRAGON.

Vukasović, A. (2001). *Pedagogija*. Zagreb: Hrvatski katolički zbor „mi“.

Predrag, Z. (1964). Područje estetskog odgoja, *Pedagoški rad: časopis za pedagoška i kulturno-prosvjetna pitanja*, 19 (7-8), str.321-328.

Pejaković, S. (2016). Značaj i mogućnost suvremenog pristupa estetskom odgoju. *Acta ladertina*, 13(1),65-75.

Baretić, S. (2018). *Prostorno uređenje škole iz građevinsko - arhitektonske i školske (pedagoške) perspektive*. Diplomski rad, Rijeka:Filozofski fakultet.

### Интернет извори:

1. Google.(2023).<https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Foscausevic.edu.ba%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F06%2FZA-WEB-11.jpg&tbid=JKLvWJJnJu5-cM&vet=12ahUKEwj6rnTjeT-AhWK->

[aQKHf5iDMMQMygAegUIARCZAQ..i&imgrefurl=https%3A%2F%2Foscausevic.edu.ba%2Furedjenje-skolskog-dvorista%2F&docid=ZYPzEmSoQbqygM&w=643&h=480&q=uredjenje%20skolskog%20dvorista%20dzemaludin%20&hl=sr&ved=2ahUKEwj6rnTjeT-AhWK-aQKHf5iDMMQMygAegUIARCZAQ](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Foscausevic.edu.ba%2Furedjenje-skolskog-dvorista%2F&docid=ZYPzEmSoQbqygM&w=643&h=480&q=uredjenje%20skolskog%20dvorista%20dzemaludin%20&hl=sr&ved=2ahUKEwj6rnTjeT-AhWK-aQKHf5iDMMQMygAegUIARCZAQ) Преузето 07.05.2023.

2. Google.(2023).[https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fask.fm%2FDIYgirl%2Fanswers%2F134302941540&psig=A0vVaw0\\_jmQq07WrsvRKBvExpYyy&ust=1683580188161000&source=images&cd=vfe&ved=0CBMQjhXqFwoTCLCSj4qP5P4CFQAAAAAdAAAAABAE](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fask.fm%2FDIYgirl%2Fanswers%2F134302941540&psig=A0vVaw0_jmQq07WrsvRKBvExpYyy&ust=1683580188161000&source=images&cd=vfe&ved=0CBMQjhXqFwoTCLCSj4qP5P4CFQAAAAAdAAAAABAE) Преузето 07.05.2023.
3. Остале фотографије преузете из сопствене архиве.

## EQUIPMENT AND AESTHETIC ARRANGEMENT OF THE SCHOOL

*Abstrakt:* Aesthetics as a philosophical discipline appeared relatively late in teaching. As a topic, it is mostly represented in Art classes, although it should exist within every subject. School equipment is also an important factor, especially in the age of technology and technological progress. The equipment and aesthetic arrangement of the school should primarily correspond to the needs of the students, to encourage them to be creative and, therefore, to develop a sense of beauty in them. For each individual subject, there should be teaching aids and aids, as well as furniture necessary for teaching. . It is necessary that each classroom has a projector with equipment and one laptop. In this paper, which contains an analysis of the equipment and arrangement of two elementary schools, it was shown that they satisfy the aesthetic aspect, that is, the aesthetic arrangement much more than they are equipped.

*Key words:* aesthetic arrangement, equipment, school, creativity.